**Уважаемые родители и дети!**

**ДООП «Общее эстетическое образование» - 5 лет обучения**

**Дистанционное обучение по предмету фортепиано**

**Готовимся к промежуточной аттестации по предмету, играем произведения, которые готовите с преподавателями на конец года, для ориентира вам общие требования, а также ссылки на интересные видео, рекомендованные к просмотру, успехов!**

**Связь держите с преподавателями через средство коммуникации, которое согласовано между вами!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Наполняемость урока** | **Подготовка к аттестации** |
| **1 класс** | 1.Работа над основными приёмами звукоизвлечения, развитием технических навыков.  2. Гаммы до, соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы; тонические трезвучия в пройденных тональностях аккордами по три звука без обращений.  3.Музыкальные термины: non legato, legato, staccato, piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo,< >, -- 8 (перенос на октаву выше или ниже), Da Capo al Fine. | **Промежуточная аттестация (контрольный урок):**  1-2 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль) |
| 1. **класс** | 1.Работа над фразировкой, нюансировкой.  2.Гаммы До, Соль, Ре, мажор в прямом и противоположном движении на 2 октавы; ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;  хроматическая гамма от звука ре отдельно каждой рукой, трезвучия с обращениями аккордами по три звука.  3.Буквенное обозначение звуков:  С-до, Д-ре, Е-ми, F-фа, G-соль, А-ля, Н-си, В-си бемоль. | **Промежуточная аттестация (Академический концерт):**  пьеса или этюд, ансамбль |
| 1. **класс** | 1.Работа над фразировкой, нюансировкой.  2.Гаммы До, Соль, Ре, мажор в прямом и противоположном движении на 2 октавы; ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;  хроматическая гамма от звука ре отдельно каждой рукой, трезвучия с обращениями аккордами по три звука.  3.Буквенное обозначение звуков:  С-до, Д-ре, Е-ми, F-фа, G-соль, А-ля, Н-си, В-си бемоль. | **Промежуточная аттестация (Академический концерт):**  пьеса или этюд, ансамбль |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **класс** | 1.Работа над фразировкой, нюансировкой.  2.Гаммы До, Соль, Ре, мажор в прямом и противоположном движении на 2 октавы; ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;  хроматическая гамма от звука ре отдельно каждой рукой, трезвучия с обращениями аккордами по три звука.  3.Буквенное обозначение звуков:  С-до, Д-ре, Е-ми, F-фа, G-соль, А-ля, Н-си, В-си бемоль. | **Промежуточная аттестация (Академический концерт):**  пьеса или этюд, ансамбль |
| 1. **класс** | 1. 1.Анализ формы исполняемых музыкальных произведений и средств выразительности в этих произведениях, используемых композитором. 2. 2. Гаммы До, Соль, Ре мажор в прямом движении на 4 октавы; 3. ля, ми минор (3 вида) в прямом движении на 2 октавы; 4. Фа мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы; хроматическая гамма от звука ре в противоположном движении в объеме одной октавы; короткие арпеджио в пройденных мажорных тональностях отдельно каждой рукой на 2 октавы; полный гармонический оборот (Т-S-Д-Т) трезвучиями в пройденных тональностях. 5. 3. Обозначения быстрых темпов: Allegro, Presto, Vivo; 6. обозначения умеренных темпов: Allegretto, Moderato, Andantino; 7. обозначения медленных темпов: Andante, Adagio Lento. | **Промежуточная аттестация (Академический концерт):**  пьеса или этюд, ансамбль |
| **Приложение**  **(ссылки для слушания):** | **1-3 классы:**  <https://www.youtube.com/watch?v=e3oNVmSaMsE>  <https://www.youtube.com/watch?v=ttwo-QYqDNo>  <https://www.youtube.com/watch?v=j8h0NIB5MIk>  <https://www.youtube.com/watch?v=y3QU9DkyEXU>  <https://www.youtube.com/watch?v=TciASQzIiWQ>  <https://www.youtube.com/watch?v=ViXQjQWXZ88>  <https://www.youtube.com/watch?v=HFSmRDTy0KM>  <https://www.youtube.com/watch?v=8EGL_gi3tgQ>  <https://www.youtube.com/watch?v=M-M6mDsC52I>  **4-5 классы:**  <https://www.youtube.com/watch?v=RnHr2zaeJfY>  <https://www.youtube.com/watch?v=arUl6IvobjY>  <https://www.youtube.com/watch?v=G1ZeSj54IIk>  <https://www.youtube.com/watch?v=1UkjKYVGZKY&t=330s>  <https://www.youtube.com/watch?v=tZ9eixpAUiA>  <https://www.youtube.com/watch?v=WZyOIhzfu54>  <https://www.youtube.com/watch?v=cpW34ZEzjbI>  <https://www.youtube.com/watch?v=eZwTJeZ89Dk>  <https://www.youtube.com/watch?v=iiEP4iKFjF0>  <https://www.youtube.com/watch?v=N02f6kgIcJE>  <https://www.youtube.com/watch?v=N02f6kgIcJE>  <https://www.youtube.com/watch?v=LLk75Alhcik>  <https://www.youtube.com/watch?v=imGD8UsZxu8>  <https://www.youtube.com/watch?v=yLun6EnEmFI>  <https://www.youtube.com/watch?v=7P50Cbn6S3Q>  <https://www.youtube.com/watch?v=Ic4yWW-fRPM>  <https://www.youtube.com/watch?v=8IpMQbdsaFc>  <https://www.youtube.com/watch?v=kWsTac1exhk>  <https://www.youtube.com/watch?v=eHCgMTZt8Z4>  <https://www.youtube.com/watch?v=XrZwQLWhIUA>  <https://www.youtube.com/watch?v=DeNd-weyNF0>  <https://www.youtube.com/watch?v=vVG3VHryQcI> | **Рекомендации:** предлагать обучающимся после прослушивания письменно ответить на вопросы:   1. Какой исполнитель понравился? 2. Какое произведение этот исполнитель играл? 3. Описать характер, образ музыкального содержания произведения. 4. Определить (по возможности) форму и жанр произведения. |